

زنجیر روز و شب

سعدیہ گزدر

زنجیر روز و شب

کسی مسافر کو
اب دماغ سفر نہیں ہے
یہ وقت زنجیرِ روز و شب کی
بہیں سے ٹوٹی ہوئی کڑی ہے
یہ ماتمِ وقت کی گھڑی ہے۔

_____ : فیض احمد فیض

زنجیر روز و شب

سعیدہ گزدر

حارث اور عائشہ کے نام

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

مصنف	سعیدہ گوردور
ناشر	پاکستانی ادب پبلی کیشنز
مطبع	اشتیاق پرنٹنگ پریس
سرورق	رفیق احمد
اشاعت اول	فروری ۱۹۸۶ء
قیمت	۱۵ روپے
ملنے کا پتہ	پوسٹ بکس نمبر ۳۸۲ کراچی

فہرست

- ۹ کبھی کبھی _____
- ۱۰ بچے جب مرتے ہیں _____
- ۱۲ اک بات بتاؤ _____
- ۱۶ چلو آج _____
- ۱۸ اس کنگن میں _____
- ۲۲ تم نے کھا ہے _____
- ۲۵ جی کہتا ہے _____
- ۲۷ خونی لفظ _____
- ۲۹ آدم کے نام _____
- ۳۳ دہشت گردی _____
- ۳۸ صبح ہونے والی تھی _____
- ۴۲ آٹھ مارچ _____
- ۴۵ چودہ اگست _____
- ۵۷ آخری موڑ _____
- ۵۹ وہ دیش ہمارا _____
- ۶۲ بارہ فروری ۱۹۸۲ _____
- ۶۹ بید آتش اور موت کے بیچ _____
- ۷۳ انصاف _____
- ۸۴ بڑی مشکل سے برف پگھل رہی ہے _____
- ۸۶ نھا فرشتہ _____
- ۹۲ تاج محل _____
- ۱۰۵ آؤ بیٹے رقص کریں _____

کبھی کبھی

کبھی کبھی
اے پیار.....
جو تیرے نام پہ
درو سے اپنا رشتہ جوڑے
دار چڑھے، سنگسار ہوتے
تنہائی اور اذیت گاہوں میں
جل مرے، برباد ہوتے۔

ہاں اے پیار
کبھی کبھی
غم کے وہ ساتھی
کیا یاد آتے ہیں؟
کچھ ترپاتے ہیں؟
یاریت پہ گرتی اوس کی مانند
نام و نشان چھوڑے بنا
نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں
دل سے مٹ جاتے ہیں۔

بچے جب مرتے ہیں

(تھوری اسیشن پر مرنے والے نوجوانوں کے نام)

خوں جو بہا وہ کس کا تھا؟
 بچوں کا جو پئے تھے
 اپنے رستے جاتے تھے۔

بچی عمروں میں
 کومل ہاتھوں میں
 خنجر اور بندو قیں
 کس نے دیں؟

ہنسنے اور گانے کے
 رقص میں مست تھرکنے کے
 آزادی کو گلے لگانے کے

یہ رِسَن
کیوں اتنی جلدی مٹ جاتے ہیں؟

جاں گنوا کے
خوں بہا کے
یہ بچے
تم سے اور مجھ سے
جذبوں کی سچائی مانگتے ہیں۔

جس نبے گر پتے ہوتے
کیوں روتوں پہ تالے پڑتے
کیوں لفظ مردہ ہوتے
کیوں عشق ساکت ہوتے۔

بچے جب مرتے ہیں
کھیتوں سے دھواں اٹھتا ہے
شہروں میں لہو بہتا ہے
گھر کس کا جلتا ہے
کس دل پہ آرا چلتا ہے
کیا یہ بھی سوچا ہے؟
خون جو بہتا ہے

سرجو کٹتا ہے
وہ کس کا ہے
کیا یہ بھی جانا ہے؟

بچے تو پھر پیٹے ہیں
میرے ہوں یا تمہارے
ان پڈوں کے
نازک اُجلی سینوں میں
نفرت کی فصل جو اگاؤ گے
خود اس کے سنگ کٹ جاؤ گے
ظلم کی جو آگ لگاؤ گے
خود اس میں جل جاؤ گے۔

بچے جب مرستے ہیں
غم کے بادل چھٹتے ہیں
غصے اور نفرت کی بجلی
گر جیتی ہے کرناکتی ہے
وحشت برساتی ہے
سنائے کو بھسم کر جاتی ہے۔

اک بات بتاؤ

ہاں مری جاں
 اک بات بتاؤ
 جب دل اندر سے کھینچتا ہے
 سینہ درد سے پھٹتا ہے
 اور سر میں دھماکہ ہوتا ہے
 تب میری طرح
 کیا تم بھی برداشت کرتے ہو
 کیا تم بھی سب کچھ ہستے ہو؟

جب فرسودہ کٹر سوچ کو
 آگ لگانے
 قتل کرنے

اور روندنے
 کی خواہش
 انگلیوں میں
 انیٹھن بن کے اترتی ہے
 اندر سے جھلساتی ہے
 تب اس گرمی اور آج کو
 کیسے ٹھنڈا کرتے ہو
 کتنی ذلت پیتے ہو؟

دل میں کتنی بار
 بے حسی بے شرمی کو
 مجبوری بتاتے ہو
 جو کچھ کہ تم پہ گزرتی ہے
 مصلحتوں کی خاموشی میں
 لفظوں کی بھول بھلیوں میں
 کیسے چھپاتے ہو
 کیوں چھپاتے ہو
 اُسے چھپا کر
 اپنے لئے کیا بچاتے ہو؟
 یا میری طرح
 فقط جوانی گنواتے ہو

وہ دلبری مسکتے ہو
جوانی محبوب تھی۔

ہاں مری جاں
اک بات بتاؤ
یوں ضبط کرتے کرتے
ٹھنڈی راکھ بننے سے پہلے
کتنا اچھا ہوتا
کہ ہم دونوں
ہاتھوں میں ہاتھ تھامے
آگے بڑھتے
حملہ کرتے
اور شان سے مرجاتے۔

”چلو آج“

چلو آج
 اتنی پی لیں
 کہ زباں سے
 فقط
 سچ ہی نکلے۔
 وہ سب جو ہم پھپھاتے ہیں
 اپنے سے خوفزدہ
 ہر آہٹ پہ
 جو کئے ہو جاتے ہیں
 تحفظ کے خول میں
 عمر گنوا دیتے ہیں
 آج اُسے
 خالی جام کی مانند
 آگ میں پھینکیں
 روز و شب کی یہ زنجیریں

شیشے کے جھنکار میں توڑیں۔

چلو آج
 اتنی پی لیں
 کہ سانسوں کی دم جھم میں
 فقط
 بے خودی اورستی ہی کو بچے
 ہاں بس اتنا ہوش رہے
 کہ وہ کانٹا
 ہر دم جو چھتا رہتا ہے
 ان لمحوں کی شدت میں
 نہ ٹوٹے نہ بکے
 اور دل کا یہ وعدہ
 جاگے مضبوط رہے۔

اس کنگن میں

”چھوٹا سا تحفہ
 کم قیمت اور ہلکا
 نہ جانے کیسا لگتا ہے
 پر جیسا بھی ہے
 رکھ ہی لو
 شاید یہ کنگن
 تم کو کچھ یاد کراتے
 سپنوں میں پیار کے ویپ جلائے“

اس کنگن میں
 ہر موتی یادوں کا شیشہ ہے
 پریم کی جیتی رت کو مہکاتا ہے

کھٹکتا ہے
 کبھی ہنساتا ہے
 اکثر بہت رلاتا ہے
 جی بھر کے تڑپاتا ہے۔

میں تنہی رہ جاتی ہوں
 ہر رنگ میں تم دیکھتے ہو
 پیلوں پہ بسیرا کرتے ہو
 راتوں کو جگانے آتے ہو۔

اس کنگن میں
 کیا کچھ نہ پایا میں نے
 وہ لمحہ جب ہولے سے
 پیار کو تم نے امر کیا
 زہر میں گھلی ہر سوچ کو
 کڑواہٹ اور تلخی کو
 دل کی ویرانی کو
 اس جسم میں سے چوس لیا
 اور دھیمے دھیمے سمجھایا
 مانا کہ بہت اندھیرا ہے
 ہر سمت گھٹن کا پہرا ہے

پھر خوف اور زلّت کے دوزخ میں
ظلم اور کرب کے صحرا میں
پیار بھی کہیں مُسکاتا ہے
آتش کی چُھب دکھلاتا ہے
جینے کی امنگ بن جاتا ہے۔

اس کنگن میں
پتھر سے تراشے کُندن میں
وہ دن بچنے لگتے ہیں
جب ہلکی نشیلی گرمی میں
سانولی سمیسی شاموں میں
زری سے تم نے چاہا تھا۔
■ زری اس سینے میں
صدیوں کا دکھ بن جاتی ہے
مُتّ جاں سے گورنے کی
جبر سے ٹکڑے لینے کی
دل میں سلگنے لگتی ہے
جسم میں سر پہنچتی ہے۔

اس کنگن میں
ہر موتی درد کا رشتہ ہے

جہنم جہنم کا بندھن ہے
 جیون کی گلابی آہٹ ہے
 تم سچ ہی تو کہتے تھے
 یہ کنگن گر پاس نہ ہوتا
 وہ سب کچھ اک دھوکہ سا لگتا
 کانچ کا اک کھلونا ہوتا
 ریزہ ریزہ بکھرا ہوتا
 ان آنکھوں میں کانٹے چبھتے
 اور پچھتاوے کے آنسو بن جاتے۔

”تم نے لکھا ہے“

تم نے لکھا ہے
گولیوں کی برسات میں
ظلم کی یلغار میں
کتے جوان مر گئے
جاں سے گزر گئے۔

موسم کی دُھند میں
سرودی کی شدت میں
مرد خانوں کی نشیلی خوشبو میں
یہ سب کچھ جب پڑھتی ہوں
ہر پہل میں مرقی ہوں۔

ہاں تم نے لکھا ہے
 اس خوفی طوفاں میں
 بل کھاتے اندھے جبر میں
 نہ جانے کیا کچھ گزرے گا
 تم آ جاؤ تو شاید
 یہ زہر یلا لمحہ
 بیت ہی جائے گا۔

کتنا شدید بلا واسے
 یوں تم نے کیوں پکارا ہے؟
 زندانوں سے آتی
 اذیت خانوں میں بسی
 وہ گھائل چیمیں
 جب کانوں سے ٹکراتی ہیں
 سرمئی بھیگے سناٹے میں
 چلتے چلتے رک جاتی ہوں۔

شیشوں میں سجے
 کپڑے، جوتے اور برقی آلے
 بہار کی تازہ سیل میں
 کتنے سستے ہو جلتے ہیں

کلیئر آرٹ اور موسیقی
سب مٹھی میں آجاتے ہیں۔

پھر ان خونی گلیوں میں
نفرت سے بکھرے بازاروں میں
کیا لینے آؤں ؟
وہ سب کچھ اک اندھا سپنا ہے
جو تم نے غلے لگایا ہے
ہاں وہ تمہارا سندھیہ
آنسو بن کے ٹپکتا ہے
دل میں اک کانٹا تو جھٹکتا ہے
کچھ اندر ہی اندر مڑتا ہے۔

پرسردی کی شدت میں
مر قانون کی نشیلی خوشبو میں
سینے میں اترتی تنہائی
ٹھنڈی سوچ اور بزدلی
ریشمی دہری زندگی
اب یہی اپنی حقیقت لگتی ہے
موسم کی دھند میں چھپ جاتی ہے۔

جی کہتا ہے

تم کہتے ہو
یہ پاپ ہے
جی کہتا ہے
یہ بچہ
جو میرا پیار ہے
کتنا انمول ہے۔

جس کو کھ پہ تم نے
کبھی لات ماری
کبھی پتھر پھینکے
کبھی گویوں سے چھلنی کی۔
زخموں سے چھلنی اس کو کھ میں

تم نے جسے باپ کہا
 وہ جیون
 کس مان سے رکھا ہے
 چھاتی کی امرت دھا رہے
 کن جتنوں سے پالا ہے
 راتوں کو بے کل ہو گئے
 اس کو بہلا یا ہے ۔

تم نے جسے باپ کہا
 وہ پریم
 یوں تم پہ وار نہ کرتی
 شکست سے بڑھ کر اپنی
 ہر پل بیدار نہ کرتی
 یہ بچہ
 نہ پلٹا ، نہ بڑھتا
 نہ اتنا من موہن ہوتا ۔
 اور دلت پہ انساں کی
 اک ابدی للکار نہ ہوتا ۔

”خونی لفظ“

تعفن سے بھری گلیوں میں
 یکپہڑے لت پت رستوں میں
 بے خبری کے عالم میں
 جو رہتے ہیں
 ہاتھ پھیلائے
 کشکول تھامے کھڑے ہیں۔
 پانی کی اک بوند پہ
 اکثر قتل ہو جاتے ہیں
 بارش اور دباؤں میں
 کیڑوں کی مانند مرتے ہیں
 اسکول کی چھت اور دیوار تلے
 کتنے بچے

دفن ہو جاتے ہیں۔
 اس بربادی کو
 وہ تابوت میں سجاتے ہیں
 قسمت کا کھیل بتاتے ہیں۔
 لفظوں کے انبساط
 علم کو دفناتے ہیں۔
 ہم جینے کی خاطر مرتے ہیں
 وہ موت کے قانون بنتے ہیں

لفظوں کے اس خونی نالک میں
 وہ کتناخوں بہا دیں گے
 کتنے گناہ معاف کروائیں گے
 کتنوں کو پھانسی دے کے مٹائیں گے
 تب جی پائیں گے۔
 پھر بھی ہر پھندے میں
 ایک گرہ
 اُن کے نام کی پڑ جاتی ہے
 نیندیں حرام کر جاتی ہے
 حساب میں لگ جاتی ہے۔

”آدم کے نام“

”ہر داغ ہے کس دل میں بجز داغِ ندامت“
فیض کے

یہ تم نے کیا کیا؟
میری محبت کا مذاق اڑایا
اُسے بدنام کیا
اور اب کہتے ہو
”شرمندہ ہوں“

آج میں تم سے
یہ سب کیوں کہہ رہی ہوں
کیا تمہارے ہاتھوں رسوائی بھی گوارا ہے؟
یا کوئی رشتہ اب بھی باقی ہے؟
محبت کا؟
کسی توقع کا؟
اعتماد اور مہربانی کا؟
ہاں شاید
تھوڑی سی مہربانی کا۔

ہم ہاتھوں میں ہاتھ تھامے بیٹھے تھے
 تم نے کہا ”یہ ساتھ کبھی نہ چھوڑے گا“
 اور اب یہ کہ

”زبردستی پیچھے پڑتی تھی
 چھٹکارا مشکل تھا۔“

سبح کہو
 کیا ایسی زبردستی ممکن تھی؟
 جب جب تم یاد آتے تھے
 تمہارے ہونٹ تمہارے ہاتھ اور وہ تمہاری آواز
 خوشیاں اور غم ساتھ لئے
 اداس رنگیں لمحوں کی طرح
 دل میں اترتی جاتی تھی
 اور اب کہتے ہو ”مجمودی تھی۔“

مجمود تو آپس ہوتی ہیں
 مجمود تو آنسو ہوتے ہیں
 پیار کب مجمود ہوا؟
 پیار تو خود ایک قوت ہے۔

تمہیں منانے، تمہیں پیار کرنے، تمہیں اپنانے

کی آرزو

میرے لئے اک جرمِ بہی
جیسے چوری، قتل یا جاسوسی۔
اتنے کیوں کمزور تھے تم
کہ وہ رشتہ

امرتھا جو پیس کی مانند
بہا دیا بے دردی سے
شہر کی گندی نالیوں میں
کھلی بے آبرو لاش کی مانند
کہ گدھوں کی خوراک بنے۔
کیا تم نے اُن سے ڈر کے
میرا ساتھ چھوڑ دیا؟
لیکن میری جاں
وہ تو

ہم دونوں کی تاک میں تھے
اور میں ہار کر بھی جیتی تھی
کہ تمہارے خواب دیکھتی تھی
پھر کس خوف سے تم نے
ان خوابوں کے پیچ
شک کی، شبہ کی
بے رحمی اور بیزاری کی

نوکیلی دیوار کھڑی کی
 کاشس تم جانتے
 کہ خوف
 دشمن ہے پاکیزہ جذبوں کا
 اور بزدلی
 کھنڈ رہے سر پھری آوارہ خوشیوں کا
 اوریوں کچلتے نہ پیروں تلے
 اُس ٹمٹاتی یاد کو
 جو میرے دل کا نور تھی
 زندگی کی آبخ تھی
 اک سہارا تھی
 اک بھروسہ تھی
 اس سنان دیرلنے میں
 میرا بھی
 اور تمھارا بھی۔

میری مجبوری اور رسوائی
 بڑائی تھی کیا تمھاری؟
 دُساؤ تو تم بھی ہو
 اور مجبور بھی میری طرح
 پھر یہ چوٹ کیوں دی

کس جذبے کو اسودہ کیا؟

میرا محبت کرنا
 ہنسنا مسکرانا
 سراٹھا کر چلنا
 نظر ملا کر بات کرنا
 گیت گانا، رقص کرنا
 شہوت زدہ لگتا تھا تمھیں
 اور آنسو بھری، فسر یا دی، بے بس
 قدموں میں جھکی آنکھیں ہی نقط
 برتری کا بھرم تھیں تمھارا
 تو اس بھرم کو
 اب کفن میں لپیٹ لو
 کہ میرا جہنم دن
 معجزہ ہے اک
 تمھارے لئے اور تمھارے جہاں کے لئے۔

”دمہشت گردی“

لاکھوں جمع ہونے ہیں
ایک آواز میں کہتے ہیں
ہم بھوکے ہیں
ہم تنگے ہیں
اور سالوں سے بے کار ہیں
کیوں غلامی ہی اپنا مقدر ہے؟

بندوق ٹھونک کے جرنل گبے
پیچھے ہٹو
رستہ چھوڑو
گھروں کو پیٹو
شریفانہ درخواست لکھو
یہ دمہشت گردی ہے
قانون کی خلاف ورزی ہے۔

ہم نے
 سدا تمہارا
 کہا مانا
 ہر حکم پہ سر جھکایا
 بچے کچھے ٹکڑوں پہ تمہارے
 جیون بتایا۔
 پر بچے سب کچھ جان گئے ہیں
 اس غم کو پہچان گئے ہیں
 ان چالوں سے ڈرتے نہیں
 وہ اپنی جگہ سے ہٹتے نہیں۔

اس نالی کو دیکھتے ہو؟
 تھوڑا بہت جو پاس میں ہے
 اس کو ہی غنیمت سمجھو
 اب بھی وقت ہے واپس پلٹو
 ہل چلاؤ، فصل اگاؤ
 وطن پہ جاں قربان کرو۔

بیچھے جانے کا وقت کہاں ہے
 اور کھونے کو سچا ہی کیا ہے
 فصل میں کیا ملتا ہے

غلامی میں
 قربانی دینا مشکل ہے
 اسی لئے
 جمہوریت اور آزادی مانگتے ہیں
 تنہا ہی طرح
 جیالے اور بہادر کہلانا چاہتے ہیں۔

یہ بے دینی اور غداری ہے
 ہر لفظ میں نفرت بھری ہوئی ہے
 اب گنتی گننے کی باری ہے
 دس نو آٹھ

کیا سب کی جان لے لو گے ؟

سات چھ پانچ

کیا تم گولی چلاؤ گے ؟
 ذرا سی بات پر
 اتنا خون بہاؤ گے ؟

چار تین دو ایک

بلی دبائی

اتنی لاشوں کا بوجھ
کیسے اٹھاؤ گے؟
کہاں تک لے جاؤ گے۔

فائر...

رک جاؤ.....
اتنی نفرت نہ پھیلاؤ

فائر..... فائر..... فائر.....

شہر میں لوگوں نے خبر سنی
پختہ گھاٹل ہوئے 'دومار' لگے
قصبوں میں کہیں کچھ گڑ بڑ ہے
ڈاکوؤں کی شرارت ہے
باقی امن وامان ہے۔

”صبح ہونے والی تھی“

صبح کے دو بجنے والے ہیں
لیکن رات کا اندھیرا ہے
شدید جس اور وحشت بھرا سنا ہے۔

قیدی کو سولی چڑھانے آئے ہیں
توابوں میں ڈوبی گہری نیند سے جگانے آئے ہیں
اٹھو نہادھولو
اور جو کہنا ہے کہہ ڈالو۔
مالک تو گواہ ہے
یہ سزا نہیں قتل ہے۔

ہاتھ پائی دھکم پیل
کچھ گالی گلوچ

ہاتھ پاؤں باندھ دیئے
 کھینچ تان کر لے چلے
 پھانسی کے تختے پہ
 ٹھیک دو بجے
 ہاں! ٹھیک دو بجے۔

تازہ پھلوں سے بھری ٹوکری
 شام ہی کو آئی تھی
 کتابیں، قلم اور روشنائی
 ابھی تو.....
 ہاں ابھی تو بہت کچھ کرنا تھا
 اب کچھ نہیں
 اس کے بعد کچھ نہیں
 ڈاکٹر نے نبض دیکھی
 تندرست اور جیسا ہے
 جیسا دل نے پسند اکھنچا
 جھٹکا لگا کوئی جھول گیا
 ٹھیک دو بجے
 ہاں ٹھیک دو بجے!

عطر روتی کے پھلے اور لٹھا

ساتھ دے کے چلو
 اک مردے کو نہلا نا ہ۔
 گورکن قبر کھود رہا ہے
 کس کی ہے؟
 اک جنازہ آئے والا ہے
 کڑے پہرے اور سنہینوں کے سائے میں
 چوری چھپے دفن ناہے۔

آہوں، فریادوں اور نالوں کا شور
 ہوا میں اڑ جائے گا
 دھوپ میں بجھل جائے گا
 دھواں بن جائے گا
 ہر سرِ زامت سے جھکارہ جائے گا
 ٹھیک دو بجے
 ہاں ٹھیک دو بجے!

زخم گہرے ہونے لگے
 ناسور بن کر بسنے لگے
 خمیوں پر پھول برسنے لگے
 لفظ دور دور تک موت بن کر جھڑنے لگے
 کرگس سینہ پھیلے، گردن تانے چلنے لگے

چنبیلی کے پھول بوٹوں تھے روندے جانے لگے
 فضا میں گیسٹری کی چیخ گونجنے لگی
 فاختہ اور بھیڑیے میں گھسان کی چھڑنے لگی
 ٹھیک دو بجے
 ہاں ٹھیک دو بجے۔

کہیں رات کا اندھیرا تھا
 کہیں صبح کا اجالا تھا
 لیکن کیسا سناٹا تھا
 دم گھٹتا تھا
 جی پھنکتا تھا
 ٹھیک دو بجے
 ہاں ٹھیک دو بجے !

”آٹھ مارچ“

عورتوں کے عالمی دن کے نام .

رکتے اور سہمتے ہوئے
 آنسوؤں کے بیج
 میں نے پوچھا
 ان دولت کے ہنگاموں میں
 اس مردہ افراتفری میں
 نفرت اور حقارت ہیں
 سفاکی، خود غرضی میں

جنگ کے خونی شعلوں میں
 کیا ہم مل پائیں گے؟

تم نے کہا
 مارچ میں
 ہاں مارچ میں

جب اجلی نیلی فضاؤں میں
 ہم دونوں اور نیچے
 پھولوں کے رنگیں دستے
 دھرتی پہ جم جائیں گے
 دھوپ اور چاندنی راتوں میں
 ظلم کے وار روکیں گے
 امن کی فصل اکائیں گے
 اندیشوں کی پیلی بیماری سے
 ہر روح کو آزاد کریں گے۔
 دبی گھٹی، ناکام، شرمندہ
 ہر خواہش کو
 اذیت کی بھیڑ سے نکالیں گے
 مارچ میں
 ہاں مارچ میں ہم تم آئیں گے۔

نیک چلنی کا سند نامہ
 بد چلنوں سے نہ لینا ہوگا۔
 یہ دل اور یہ عہد وفا
 خود اپنی گواہی ہوگا۔
 تب اوشا کی لالی میں
 یہ جسم اور صورت

خرید و فروخت کی مودت
 سوچ اور جذبے سے دیکھے گی
 گیتوں کو دل میں بسائے گی
 پتوں کی تال پہ تھرکے گی۔
 باہوں میں باہیں ڈالے
 ہم آئیں گے
 آزادی کی مالا پرویں گے
 مارچ ہیں
 ہاں مارچ میں ہم تم آئیں گے۔

پتودہ اگست

یاد ہے ؟
 آج کا دن یاد ہے ؟
 کھولتی سر کو جلاتی
 جسم میں آگ لگاتی
 وہ دوپہر !
 جب محبت کی گرمی
 پیسار اور نرمی
 سایہ بن کر
 ہم دونوں کو
 پناہ دیتی تھی۔

یاد ہے ؟
 سمندر کے کنارے

سورج
 سرخ تہمتا تے چہرے والا
 غصیلہ انقلابی نوجواں
 جوشیلی لہروں کے آگے
 سینہ تانے
 چل رہا تھا
 دمک رہا تھا۔

یاد ہے ؟
 کسی بار میں
 کچھ پینے کے لئے
 رکے تھے۔
 میں نے پیچھے سے
 تمہارے کاندھے پہ
 سر رکھا تھا
 مڑے بغیر — تم نے
 بڑے اعتماد سے
 بہت نرمی اور پیار سے
 بالوں کو سہلایا تھا
 گلے لگایا تھا۔
 ”آج میرے ساتھ بیٹو“

”دھوکہ نہ دینا....

”دھوکہ.....

”نہیں نہیں..... ہرگز نہیں“

گلاس ٹکراتے ہوئے

جام پھلکاتے ہوئے

سکرا کے کہا تھا

”محبت کے نام

آزادی اور شرافت کے نام!“

اور تم نے پوچھا تھا

”یقین نہیں آتا

کس لئے؟ کیوں؟

اتنی محبت کرتی ہو“

”کیوں اتنی محبت کرتی ہوں؟

معلوم نہیں

بہت شہنشاہ ہو

کتنے آزاد ہو۔

”ہاں!

تمہاری آزادی سے پیار کرتی ہوں

اسی لئے

دیوانہ وار مرتی ہوں“

آج تم وہاں بیٹھے ہو
 مغربی ہواؤں میں
 ڈالر کی جھنکاروں میں
 دل کو ہتھیاروں کے شکنجے میں کتے ہوئے
 محبت کو
 قرض اور بھیک میں گھولتے ہوئے
 پیسے اور جھوٹے ہوئے۔

کہاں ہے محبت....؟
 نیویارک کے اونچے فلیٹوں میں
 لندن کے سبزہ زاروں میں
 پیرس کی معطر راتوں میں
 عرب کے ریتیلے صحراؤں میں
 تیل کے کنوؤں اور محل سراؤں میں
 بیروت کی بارودی فضاؤں میں
 سیدون کی شہید ہواؤں میں
 وطن کی مسجدوں اور دکانوں میں

غلامی میں..... محبت؟
 مجبور اور مسکڑی ہوئی
 شمشان کی راکھ ملے

بھوت بنی
ڈراتی ہے دھمکاتی ہے
اور منہ چڑھاتی ہے۔

جس جذبے کی سچائی میں
سورج بھی رات کو ڈوبا تھا
وہ جذبہ
سجدے کرتے کرتے
آنسو پیتے پیتے
پھانسی کے پھندے میں
موت کے اندھیرے میں
بے حینائی کی چادر میں
منہ لپیٹ کر کہیں
چھپ گیا ہے کونے میں۔

یاد ہے ؟
تمہیں پانے
اور تم پر اترانے کی خاطر
تاریخ اور سچائی سے رشتہ جوڑا تھا
کیا بھوٹ ہے کیا سچ ہے
پہلی مرتبہ جانا تھا

آج
 ان روپہی رقصاں کرنوں پر
 زہریلا کالا دھواں
 سنسر کی سیاہی بن کر
 جھٹا جاتا ہے۔
 پریس کانفرنس میں
 ملاکے وعدے
 جنت کے میوے
 نہ سونگھنے نہ چھونے کے
 اور نہ کھانے کے
 سوالوں کے جواب
 کوڑے، چابک اور زنداں کی مار۔

”ہیلو امیر جنیسی؟“
 ”ہاں امیر جنیسی!“
 ”ابھی ابھی“
 ”پانی، بجلی اور ہوا.....“
 ”پانی، بجلی اور ہوا؟.....“ امانت آمیز ہنسی
 ”ایسے بہت سے لاشے“
 دن رات
 یہاں وہاں ترپتے ہیں“

”پھر؟“
 ”جلا دوا نہیں“
 ”جلا دوں؟“
 ”مگر ایندھن؟“
 ”بھاڑ میں جلتے ایندھن“ بہت جھنجھلا کر
 ”پھینک دو
 کرکسوں کا ہجوم ہے
 کھانے پر مجبور ہے“
 ”مگر.... ہیلو.... ہیلو
 آپ ریٹرسن تو....“
 ”بنک! کٹ!
 آف! ٹیلی فون بھی مر گیا۔

کاغذی مسالوں پہ
 چاند اور ستاروں پہ
 کمنڈر ڈالتے ہوئے
 لکشکول اچھالتے ہوئے
 تن کر چلتے ہوئے
 یہ مایہ ناز نوجواں
 توپ کے دہانوں کو
 میری طرف گھماتے ہیں۔

خوف کی نقابت سے
 میرے کومل ہاتھوں سے
 تمہاری محبتوں کے پھول
 جھڑتے چلے جاتے ہیں
 مرجھا کر گرتے جاتے ہیں۔
 لیکن اتنا شوق ہے
 اس قدر اندھیرا ہے
 ان سوکھے پھولوں کی
 خوشبو اور آہٹ بھی
 دھواں دھواں ہو جاتی ہے۔

بازاروں میں، شہ راہوں میں
 وعدوں کے ہار پہنے
 دھکیوں کی مار سہتے
 آزادی کی ہنسی
 کھینچتے چہروں پر لئے
 روندنا، کچلتا ہوا
 سپہا اور خوفزدہ ہجوم
 آزاد ہے آزاد ہے۔

یاد ہے !
 شمع، خوش رنگ رلی
 تان لی تھی مل جل کر
 اور سوچا تھا
 موسیقی کی مدھر دھن پر
 گیت گاتے، رقص کرتے
 روشن آنکھوں والے بچے
 سب اپنے ہوں گے
 جیون میں رس بھر دیں گے۔
 یہ تھکے ماندے بوڑھے بچے
 جن کے پیروں کے نیچے
 دھول کے سمندر ہیں
 بلگی، مندی آنکھوں میں
 کانٹے ہی کانٹے ہیں
 بازاروں میں کھالتے پھرتے ہیں
 اسکولوں کے اندر اور باہر
 دھوکے اور چوری کے
 ڈھیروں سبق رٹتے ہیں۔

کیا چرایا تھا؟

سندھ میں نوشہارنگین کپڑوں کو جوڑ کر یاد رنق باقی ہے جسے دلی کہتے ہیں

جوتا چرایا تھا ؟
 کہ گھنٹہ چرایا تھا ؟
 منصف اور قاضی پوچھتے ہیں
 کیوں چرایا تھا
 یہ سوال

مقدمے سے باہر ہے
 انصاف کا تقاضہ ہے
 ایسے چور کے ہاتھ
 کاٹنا ہی بہتر ہے
 ملک کو
 ہاتھوں کی نہیں
 سجدوں کی ضرورت ہے۔

میری محبت !
 جھنڈیوں کی صورت میں
 ٹریفک کے اندھے جنگل میں
 کھوکھلے ترانوں میں
 لال پیلے چرے
 مصنوعی چراغاں میں
 جلتی ہے
 سلگتی ہے

ترپیتی ہے۔

اور تم
محبت کو اک مفلوج بوجھ بنائے
گردن میں ڈالے
بیٹھے ہو تھکے ہارے
پوچھتے بھی نہیں
سوچتے بھی نہیں
مانگتے بھی نہیں
لڑتے بھی نہیں
بولو.....

چپ ہو کہ ساتھ ہو
چینو چلاؤ
سر سی پٹخو!
کچھ تو بولو
یوں کم کسم کب تک
ہاں دیکھو..... کب تک
بالوں میں جھلکتی باریک سفیدی
اور فی الحال یہ جسم جواں
تمہارے انتظار میں
آخر کب تک؟

ڈر ہے کہ کہیں
 ڈھانچوں کے اس اوپتے مینارے پر
 راک دن
 آخری لاشہ بن کر بہرائے گا
 گل سڑ جائے گا۔

اور
 یادوں کا سچا موتی بھی
 دھندلا جائے گا
 جھوٹا کہلائے گا۔

آخری موڑ

کیسے ہو؟ خوش ہو؟
 بدل گئے یا وہی ہو!
 کیا تنخواہ وقت پر ملتی ہے
 یا اب بھی
 تمہارا استحصال کرتے ہیں
 صلاحیتوں کے خلاف کام لیتے ہیں۔
 کیا نیند آ جاتی ہے؟
 کیا یادیں جگاتی ہیں؟
 نرمی سے بھری وہ باتیں اور وعدے
 جو خوابوں کی مانند پیچھے لگتے تھے
 جب آخری موڑ پہ ہم تم بکھرے تھے
 وہ دن آج بھی زندہ ہے
 تازہ اور روشن ہے۔

تم نے پوچھا تھا

کیا بھول جاؤ گی ان چمکتی راتوں کو

ہاں شاید —————

سردی میں ٹھہرتا اندھیا رات

پھٹا پرانا بوسیدہ کبیل

شک شبہ اور کڑوا انتظار

جو بیس گھنٹوں کا فاقہ

اور روکھی سوکھی اس کے بعد

کڑوی کیلی چائے کے گھونٹ

کمرے کی بے سرو سامانی

گھبراہٹ، خوف اور بے بسی

تلخی، محرومی اور تنہائی

سب بھول جاؤں گی۔

بس دھیمی سرگوشی اندھیرے میں

پلکتی باہیں

کھلتے بند ہوتے لب

آنکھوں کی دیک

پیار کا دالہانہ پن

اس دل میں بسا رہے گا

ہر دم ساتھ رہے گا

مرنے نہ دے گا۔

وہ دیش ہمارا

سلاخوں کے پیچھے
 بیڑیوں میں جکڑے
 زنجیروں سے بندھے
 دیش کی یاد میں تڑپتے ہیں
 قید کی 'درد کی' ظلم اور اذیت کی
 ہر آواز دباتے ہیں
 قیدی گاتے ہیں۔

وہ دیش ہمارا
 جہاں پھول کھلتے تھے
 کھیت جکتے تھے
 بچے دھو میں مچاتے تھے
 پریمی رنگوں میں ہنستے تھے
 کوتل گیت سناتی تھی
 پر نہ جانے کیوں اور کیسے

وہ آتے

بے حس، بے رحم
 کوتل کے پر کاٹ دیتے، اس کا گلا گھونٹ دیا
 پھولوں کو مسل دیا
 فصلوں کو کچل دیا
 جوانوں اور مجبور باتوں کو
 بچوں کی ہنسی اور شوخی کو
 سچے اور نرم بولوں کو
 فولادی تالوں میں بند کیا
 پاتال میں اتار دیا۔

سلاخوں کے پیچھے
 سنگینوں کی جھنکار پہ چھا جاتے ہیں
 قیدی گلتنے ہیں
 سندھ کے ٹھنڈے مہربان پانی پہ

وہ پہلی رفاقت
 جھوم کے ناچی تھی
 تکتلا میں نیلے آکاش تلے
 شکتی اور شانتی کا
 حسن اور ویدانت کا
 سنگیت جاگتا تھا

رگدھر اور اس کی مرنی سے
 یاد دھانے پریم سیکھا تھا
 پر نہ جانے کیوں اور کیسے
 موت کے سوداگر آئے
 پیار کی میٹھی بنسری کو
 شانتی اور محبت کو
 کالے کفن میں لپیٹ دیا
 قبر میں اتار دیا۔

اب اس خالی اجاڑ دھرتی پہ
 ظالم اور کٹھور ہی بستے ہیں
 پھلتے پھولتے ہیں، عیش کرتے ہیں
 صبح و شام جشن مناتے ہیں۔

غمزدہ، نڈھال اور زخمی
 باجوں ناشوں کے وحشی شور میں بھی
 دیش کے گیت گاتے ہیں
 لڑنے والوں کی ہمت بندھاتے ہیں
 پریموں کو کچھ یاد کرتے ہیں
 قیسی گاتے ہیں۔

بارہ فروری ۱۹۸۳ء

(۱۲ فروری ۱۹۸۳ء کو لاہور کی خواتین نے قانون شہادت کے خلاف ایک جلوس نکالا جس پر پولیس نے تشدد کیا۔ یہ نظم اس واقعہ کے بعد لکھی گئی)

سنو مریم، سنو خدیجہ، سنو فاطمہ
سال نو کی خوشخبری سنو

اب والدین بچیوں کے جہنم پہ
انہیں موت کے ٹیکے لگوا دیں گے
کہ

قانون اور اختیار ان ہاتھوں میں ہے
جو بھول، علم اور آزادی کے خلاف
لکھتے ہیں بولتے ہیں، فیصلہ سناتے ہیں
حاکم اور ثقہ مانے جلتے ہیں۔

ہاں سنو مریم، سنو خدیجہ، سنو فاطمہ!
آج وہ ایسا قانون بناتے ہیں
کہ آنکھوں سے لگاؤ
ہونٹوں سے چومو

احسان مانو اور شکرانہ ادا کرو۔

گھر کی ملکہ ہو

بچوں کی ماں ہو

سر جھکائے خدمت کرتی کتنی اچھی لگتی ہو

کیسی محفوظ اور پر وقار ہو

بلند مقام اور جنت کی حقدار ہو۔

اس لئے تمہارے بھلے کو بتاتے ہیں

”دو عورتوں کی گواہی“ سمجھاتے ہیں۔

یوں تنہا نکلنا ٹھیک نہیں

آنا جانا مناسب نہیں

یہ حکم آسمانی ہے

جسے ماننا نجات کی نشانی ہے

جو اس سے انکاری ہے

ارتداد کا مجسم ہے

قابل گردن زدنی ہے۔

سڑکوں پہ نکلنا

لڑنا بھڑنا

آزادی کا حق مانگنا

نسوانی تقدس کے خلاف ہے

غنڈوں کا کام ہے

کیوں اس نازک وجود کو تھکاتی ہو
 ہلکان کرتی ہو
 چینی کی گڑیا ہو
 نظروں میں آؤ گی
 ٹوٹ کے بکھر جاؤ گی
 تیز دھوپ میں پگھل جاؤ گی
 عدالت میں سچی بات کہہ نہ پاؤ گی
 شرم و حیا سے چپ ہو جاؤ گی
 لالچ کی ماری بے ہوش ہو جاؤ گی۔

ماتمی جھنڈیاں پھر پھڑپھڑا رہی تھیں
 کینٹرین باغی ہو گئی تھیں
 وہ دو سو عورتیں
 جو سڑکوں پہ نکلی تھیں
 چاروں طرف سے گھری ہوئی تھیں
 مسلح پولیس کے زنجے میں تھیں
 آنسو گیس، رائفل اور بندو قیں
 واٹر لیس وین اور جیمپیں
 ہر راستے کی ناکہ بندی تھی
 کوئی پناہ نہ تھی
 یہ لڑائی خود ہی لڑتی تھی

وہ پالتو اور چہیتے
 جمیعت کے غنڈے
 جب سڑکوں پر دندناتے تھے
 آگ لگاتے لوٹ مار کرتے تھے
 بچھے بھالے گھماتے تھے
 شہر لوں کو دھمکاتے تھے
 تب یہ آہنی ٹوپی والے
 دور سے دیکھ کر مسکراتے تھے
 شفقت سے سنتے تھے
 بچے ہیں
 کہہ کر دودھ پلاتے تھے۔

عمورت کا پیچھا چھوڑو
 اور اپنی فکر کرو
 یہ کھوکھلے اعلیٰ قی بندھن اور ضابطے
 اپنی حکمرانی کے واسطے
 مجھے کیوں سمجھاتے ہو؟
 کیا اسلام لانا اتنا مشکل ہے
 کیا اب سے پہلے لوگ نماز نہ پڑھتے تھے
 کیا سوزہ نہ رکھتے تھے
 یا قرآن اور کلمے کو نہ ملتے تھے؟

پھر کیوں جوانیوں کو برباد کرتے ہو
 اتنے کھٹور اور ظالم بنتے ہو
 بات بات پر کوڑے مارتے ہو
 اذیت پہنچاتے ہو۔

میں آزادی کا منشور پڑھتی ہوں
 اور تم !
 لکھا ہوا جو سامنے ہے
 اتنا مٹا اور واضح ہے
 نوشتہ دیوار ہے
 پڑھنے سے قاصر ہو۔

یہ تم نے کیسے سمجھا؟
 کہ تم کو پیدا کرتی ہوں
 اور تمہارے سامنے شرماء لجا کر
 بیچ کہنے سے گھبراؤں گی
 زباں سے وہ سب ادا نہ کر پاؤں گی
 جو ہم دونوں کے بیچ
 محبت، نفرت، عزت اور حقارت کا رشتہ ہے
 کیا عورت کی سنجائی سے ڈرتے ہو؟
 کیا میں ماؤف ہوں؟

یا ذہن میرا مغلوں ہے
 کہ ساتھ کھڑی میری ہم جنس
 مجھے یاد کراتی رہے
 مجھے تو رتی رتی یاد ہے
 تمہیں بھی یاد کرانا جانتی ہوں
 یاد کرو.... کہ ظلم
 قانون کے حوالے سے خوب پہچانا جاتا ہے
 سمجھ میں آتا ہے۔

تم مجھ سے انساں کا درجہ چھنتے ہو
 ہیں تمہیں جہنم دینے سے انکار کرتی ہوں۔
 کیا میس کے جسم کا مصروف یہ ہے
 کہ پیٹ میں بچہ پلتا رہے۔
 تمہارے لئے اندھے بہرے گونگے
 غلاموں کی فوج تیار ہوتی رہے
 ہم جانتے ہیں کہ تمہارا ساتھ دے کر
 ہم اپنے بچوں کی قبریں کھودیں گے
 اس لئے ہم تمہارا ساتھ نہیں دیں گے۔

تم دو کہتے ہو
 ہم دو کروڑ عورتیں
 اس ظلم اور جبر کے خلاف

گواہی دیں گے
 جو قانون شہادت کے نام پر
 تم نے ہمارے سروں پہ مارا ہے
 ہم نہیں تم
 واجب القتل ہو
 کہ روشنی اور سچائی کے دشمن ہو
 محبت کے قاتل ہو۔

پیدائش اور موت کے بیچ

(نوجوانوں کے عالمی سال پر)

پیدائش اور موت کے بیچ
فاصلہ کتنا کم ہے
بے حسی بے دردی کی عمر
کتنی طویل ہے۔

اے ہوا
ان سے جا کر کہنا
ہم ظلم برداشت نہ کر سکے
اور موت کو گلے لگا لیا۔

اے سورج !
ہماری ماؤں سے کہنا
ان کی رسوائی پہ
ہم نے

سر جھکانا، آنسو بہانا
چھوڑ دیا
اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

ہاں اے ماں!
تو نے کیوں
اپنی رگوں میں دردِ سہ کے
ہمیں پیدا کیا
خوشحال ہو کے پالا
اور ہماری دہکتی جوانی پہ
غور کیا۔
کہ آج
جہنوں نے تیرا سودا کیا
ہماری تقدیر کے مالک بن بیٹھے۔
ہماری جواں مرگی سے
اپنی مفلوج عمریں بڑھانے لگے۔

کیا معصومیت کا جرم
اتنا سنگین ہوتا ہے؟
کیا بچپن کو
سولی پہ چڑھایا جاتا ہے؟

اے ماں!
 تو کتنے آنسو بہائے گی
 کہ تیری آنکھوں کے نور
 اور دھرتی کے پھول
 یہاں صبح و شام
 خاک میں مل جاتے ہیں۔

اے صبح کی آواز
 ان سے جا کر پوچھو
 کیا وہ بے جان پتے ہیں؟
 یا شہر کا شہر ہی
 جن آروں کا قافلہ ہے۔

ان سے کہنا
 کہ ہمارا ماتم
 سرگوشیوں میں کرنا چھوڑ دیں
 اور غصے کی آگ سے
 آنسوؤں کو شعلہ بنالیں۔

ہاں اے دوست
 تم جس اذیت سے

دن رات گزرتے ہو
 اس پر
 خدا بھی چلا اٹھا ہے
 پھر تم کیوں چپ ہو؟

یہی خوف ہمیں ڈستا ہے
 کہ تم جو خاموش رہے
 تو اب کے بوس
 قربانی کے لئے
 انہوں نے
 کیسے کیسے جوانوں کو
 چن رکھا ہے۔

انصاف

اُس صبح
 جب تم سے ملنے آئی تھی
 خوف سے کانپتی
 وحشت سے لرزتی
 جلتے کوڑے کے ڈھیر سے
 اٹھتے دھوئیں میں بھی
 جن، بھوت، چرطیلیں
 دکھائی دیتی تھیں
 دستی تھیں خون سکھاتی تھیں
 میں ٹھہر کر رک جاتی تھی۔
 چوراہے پہ اکڑتے سپاہی
 کاروں میں بیٹھے افسر

وردیوں پہ چمکتے دھات کے ٹکڑے
 چینیختی چنگ گھاڑتی
 دھواں اگلتی سواریاں
 پھانک میں جھکے دربان
 چالاک اور ہوشیار دکاندار۔

دیواروں پہ چسپاں پوسٹر
 ستونوں میں جڑے وہ لفظ
 ”جینا ایک فحاشی ہے“
 سانس لینا، نگاہ اٹھانا، خواب دیکھنا
 اور سوچنا عریانی ہے“

ہونٹ خشک ہو رہے تھے
 گلے میں کانٹے چبھ رہے تھے
 اور سب اسجانے لوگ
 پیچھا کرنے والے
 رنج اور اذیت پہنچانے والے
 دشمن اور جاسوس لگتے تھے۔
 ہر قدم پر رکتی تھی
 مڑ مڑ کر دیکھتی تھی
 پھر بھی بڑھتی جاتی تھی

تھکے شل قدموں سے
میڑھیاں چڑھتی جاتی تھی۔

خوف کی تکان تھی
محبت کی پکار تھی
کانوں پہ ہاتھ رکھا

آنکھوں کو بند کیا
اب تو آگے بڑھنا ہے
محبت میں مرنا ہے
وہ آئیں
کوڑے پھندے اور پھتر لئے
جان ہی تو دینی ہے
آج یہی ٹھانی ہے۔

یہ بھی کوئی جینا تھا
کیسی ذلت اور خواری تھی
سالن میں نمک نہ ہونے پر
ہنسنے اور اونچی آواز میں بولنے پر
صبح دیر سے آنکھ کھلنے پر
اپنی مرضی سے کچھ کرنے پر

وہ مارتے مارتے
 جان نکال دیتا تھا
 جسم داغ دیتا تھا
 دماغ سُسن کر دیتا تھا
 یہ کیسی ریت تھی
 جھرمکیاں، گالی، مار اور طعنے
 اور پھر بھی،

ہاں پھر بھی !
 اسی کے ساتھ رہتا تھا
 جینا اور مرنا تھا
 سر جھکا کے خدمت کرنا تھا
 اور سب کچھ ہتے ہتے
 اپنے آپ کو کھینا تھا۔

اس حقارت اور بے دردی میں
 جانوروں سے بدتر حالت میں
 تم نے کچھ نرمی سے
 پیار اور ہمدردی سے
 اس دل کو سمجھا
 روح میں اٹھتے طوفان کو

گھٹن اور مسروی کر
عزت اور سہارا دیا۔

اب تم سے بڑھ کر
کوئی بھی اپنا نہ تھا
جیون میں پہلی بار
اپنی خوشنہی اور مرضی سے

تھوڑی سی عزت کی خاطر
محبت اور آزادی کی خاطر
ہر زنجیر توڑ کے آئی ہوں
سب کچھ چھوڑ کے آئی ہوں
سب کچھ تمہیں سوپنے آئی ہوں۔

جب کمرے میں آئی
ذرا سا کھٹکا بھی
اٹمی دھماکا تھا
تمہیں!
انتظار میں بیٹھا دیکھ کر
گو ہاتھ ابھی تک ٹھنڈے تھے
اور دل کی دھڑکن

گوخ بن گئی تھی
 انگلیوں کا چھونا تھا
 ہاتھوں کا ملنا تھا
 کہ اب
 کوئی بھی دشمن نہ تھا۔

سرک پر چلنے والے
 دنیا میں بسنے والے

اجنبی اور مسافر
 پیار کے رنگ میں ڈوبے
 سب اپنے لگتے تھے۔
 زندگی گاتی اور تھرکتی
 رکھلا کھلاتی اور اڑھلاتی
 پیاری سہیلی تھی
 گردن میں دھکتی باہیں ڈالے
 جھوم اٹھی تھی
 مہک رہی تھی۔

”آویہاں بیٹھو
 میرے پاس“

سر جھکائے آگے بڑھی
 میرے کانپتے ہاتھوں کو
 اپنے ہاتھوں میں تھاما۔
 آؤ میرے پاس
 اتنا کیوں گھبراتا ہو
 پیارا اور محبت میں
 خوشی اور مسرت میں
 گھٹن اور پریشانی
 پھانسی کے دو پھندے ہیں

آؤ نظریں ملاؤ
 کچھ مسکراؤ
 سب بھول جاؤ
 آؤ.....

ہاتھوں میں ہاتھ تھامے
 ہنستے گلوتے دھوم مچاتے
 سڑکوں پہ گھومیں
 چڑیوں کو گاتے
 سورج کی کرنوں میں تازہ اوس چمکتے
 بادلوں کو سمندر سے اٹھتے
 پہاڑوں کی سمت تیرتے

دیکھیں !

مرلی کی ادا اس لے پر
کوئی بھولی بسری یاد گناتے
گول گول گھومتی اس دھرتی پر
محبت کا اظہار کریں

میں نے

آنسو بھری آنکھوں سے
بند دروازے کو دیکھا
اظہار ؟ محبت کا ؟

ان سڑکوں پر ؟

ناممکن ہے

ادبچے ایوانوں میں

بند کمروں میں

چھپتے بندوں کا

ہر گناہ نعت ہے

اد پر دالے کی برکت اور عنایت ہے

کھلی سڑکوں، شہ راہوں اور میدانوں میں

محبت جرم بن جاتی ہے

گندگی کہلاتی ہے۔

چاروں طرف پہرے ہیں
 سوچ پر، محبت پر
 تازیانے اور کوڑے
 بنسنے سکرانے پر
 خوف کی اس تہنائی میں
 بے بسی محرومی میں
 سب ہی دشمن لگتے ہیں
 نہ جانے کب
 ہاتھ پاؤں باندھ کر
 عدالت کے کھڑے ہیں
 کھڑا کر دیں۔

”تم یہ الزام ہے محبت کا
 جسم و جاں بچھا در کرنے کا
 ایک ایسے شخص پر
 جو قانون اور مذہب کی رُو سے
 تمھارا رکھوالا اور مالک نہیں
 تمھارے جسم کا روح کا، دل کا
 سقدار نہیں۔“

لیکن میں نے اپنی مرضی سے

سب کچھ اسے سونپا ہے
 اس کے میٹھے بول میں
 پیار اور ہمدردی میں
 درد اور زخموں سے چور
 کچلی ہوتی یہ روح اور دل
 کچھ سننے لگے
 عزت اور انسانیت کی
 آرزو کرنے لگے۔
 وہ پہلے والا کون تھا

میں نے کب جانا تھا
 نکاح کے دو بول پڑھے
 دام کھرے طے ہوئے
 اور میں اس کی مرضی پر
 آنکھ کے اشارے پر
 ہاتھوں کی جنبش پر
 سر جھکائے
 حکم مانتی رہی
 ذلت کی اذیت میں جلتی رہی
 اُف کرنے سے بھی ڈرتی رہی۔

وہ تمہارا شوبہ تھا
 نگہبان، مجازی فدا تھا
 ظلم اور جبر کرنے کا
 اپنی مرضی تم پر تھوپنے کا
 ہر اختیار رکھتا تھا
 لہذا یہ عدالت
 شرع اور انصاف کی روشنی میں
 ہدکاری کے جسم میں
 تمہیں!
 بیس کوڑوں کی
 سزا سناتی ہے

بڑی مشکل سے برف پگھلی ہے

بڑی مشکل سے برف پگھلی ہے
اس لمحے کی عمر کتنی تھوڑی ہے
ہر خوشی جیسے کہ اب میری ہے۔

اس دِل نواز موسم میں
ان چمکتے لمحوں میں
میرا چہرہ دونوں ہاتھوں میں
زمی سے تھاما تھا۔
آہستہ..... آہستہ
آنکھوں کو چوما تھا۔

پیار کی ان سنہری شاخوں پر

امر ہوتی مہکتی سانسوں پہ
 کتنی تیزی سے
 خوف کی رات چھانے لگی
 جدائی کی عمر بڑھنے لگی
 برف پھر سے جھنے لگی۔

اُس دنواز موسم کی
 اُن چمکتے لمحوں کی
 عمر کتنی تھوڑی تھی
 بڑی مشکل سے برف پگھلی تھی۔

لیکن اس اندھیرے میں
 مایوسی کے کہرے ہیں
 صدیوں کی تنہائی میں
 وہ لمحہ ہی زندہ رہتا ہے
 پیار سے سکاتا ہے
 اک یقین دل میں سر اٹھاتا ہے
 مشکلوں سے جو برف پگھلی تھی
 اب کبھی جم نہ پائے گی
 وہ خوشی جو کہ میری اپنی تھی
 بہت جلد لوٹ آئے گی۔

”ننھا فرشتہ“

چڑھا سا بچہ
 وہ ننھا فرشتہ
 بے بس بے گھر
 چلنے سے مجبور
 اٹھنے سے معذور
 آنکھیں موندے
 مٹھی تانے
 چوچ برابر منہ کھولے
 چادر میں پسٹا
 نہ جانے کون اور کب
 کس مجبوری میں
 آس اور مایوسی میں

چھوڑ گیا تھا
مسجد کے سائے میں۔

خدا کے گھر سے
کوئی تو نکلے گا
بے بسی، بے کسی کی اس گھڑی کو
ہاتھوں میں تھامے گا
سینے سے لگائے گا
انگلی پکڑے
جیتے کا ڈھنگ سکھائے گا۔

اور نہیں تو
بیس قدم پر تھانے ہے
قانون اور انصاف کے رکھوالے آئیں گے
ہلتی ڈولتی گردن کو تھا میں گے
بہلائیں گے پھلائیں گے
کوئی گھر بھی ڈھونڈ ہی لیں گے۔

وہ نکلے
پیشانی پر مسجدوں کے نشان سجائے
کلمہ پڑھتے، درود گنگنائے

انگلیوں پہ تسبیح کے دانے گھمانے
غصہ میں منہ سے جھاگ اگلتے
نفرت میں تھر تھر کانپتے۔

چادر میں لپیٹی یہ روح شیطانی
معصومیت کے بھیس میں بلاناگہانی
کون جانے

سفید چادر کے اندر

نوکیلے دانتوں والا

سینگوں اور خونی پنجوں والا

اک شیطان چھپا ہے

ہماری نسا زوں کو

عبادت اور طہارت کو

آلودہ کرنے

کوئی چھوڑ گیا ہے۔

آؤ

اس سے پہلے کہ یہ عفریت

چادر سے نکلے

جیہون کا امرت پیئے

اور ہمارے سینوں پر مونگ دے

اسے کچل دیں

لیکن دیکھو دور سے
پاس جاؤ گے
رحم اور ہمدردی کے
طلسم میں گھر جاؤ گے
مار نہ پاؤ گے۔

”دور سے؟ لیکن کیسے؟“
تبسّیح کو کلائی میں اٹکا کر
انگیلوں میں پتھر تھام کر
بولے

”ایسے!“
ایک ننھا سا گدا ہاتھ
باہر نکلا
مٹھی کھلی ہاتھ نیچے گرا
ہاں!

ایسے..... ایسے..... ایسے.....

ایک ساتھ
بہت سے پتھر
اس چھوٹے سے بچے پر
ننھے فرشتے پر

برستے رہے۔
 چادر کے اندر
 بے آواز بے صدا
 نہ ہلا نہ جھلا
 نہ جانے کب
 اس دنیا سے جدا گیا۔

فرشتوں نے
 معصوم بے زبان روح کو
 اس کے حضور پیش کیا۔
 نرمی اور محبت سے
 اٹھایا جھک کر
 اور گلے گلوں کو
 تھپتھپا کے پوچھا
 اتنی بھی کیا جلدی تھی
 ابھی ابھی تو آنکھ کھلی تھی
 روشن روشن اور چمکیلی
 کیوں لے آئے؟ جینے دیتے
 مرنے اور کھیلنے دیتے
 دنیا میں کچھ اُجالا پھیلنے دیتے

فرشتوں نے ہاتھ باندھے
 اے خدا، اے رب العالمین
 تیری دنیا میں
 مسکرنے اجالا پھیلانے والوں کو
 نیکی اور محبت کو
 پاکیزگی اور معصومیت کو
 تیرے نام لیا اور تیرے بندے
 سنگسار کر دیتے ہیں
 مسجد کے سائے میں۔

تاج محل

سردیوں کی دھندلی صبح تھی
 سڑک کے دونوں جانب
 گہوں اور سرسوں جھومتی تھی
 سفیدے کے اپنے پیڑ
 کھڑے کو گھمیر بناتے تھے
 پھولوں سے لدی گاڑیاں
 بستی کی جانب جاتی تھیں

پیلے دکتے سورج جیسے
 گیندے کے پھول!
 دیوتا کے مندر میں
 دیوی کے چرنوں میں
 پیسار کی بے مالابن کر
 کسی گردن میں پہننے
 اور شمشان کی آگ بن کر

کسی چست میں جلنے جاتے تھے

آگرے کی پرانی گلیوں میں
اکتائے سست مزاج لوگ
جاگتے تھے، انگڑائی لیتے تھے
کوچ میں بیٹھے ہم سفر
آپس میں باتیں کرتے تھے
کون ہو، کہاں سے آئی ہو،
اس سے کچھ مطلب نہ تھا
پورب، پچھم، اتر، دکن
کہیں کی رہنے والی ہوں
اسی دیس کی باسی ہوں۔

آنکھیں بند کر لو اور سوچو.....

ہاں سوچو.....

کہ تم کون ہو؟
اڑتیس برسوں کا یہ جیون
کہاں لے آیا، کیوں لے آیا؟
ماں! یہ کیا جہنم دیا
کہ گھر میں ہی گھر نکالا ملا

چھ....سات....آٹھ
 رات کے دس...
 اب بارہ بجنے والے ہیں
 پیروں کی چاپ
 پاس آتی ہے، دور ہو جاتی ہے
 تم آئے ہو؟.....
 نہیں ہوا کا جھونکا تھا۔

اُن دروازے پہ کھڑا میرا وہم
 اعتماد کو پارہ پارہ کرتا ہے
 ٹھنڈا اکسلا کر
 گلا دبائے دیتا ہے
 خود کشی پہ اکساتا ہے۔

سب کچھ تو دے ڈالا تھا
 قدموں میں لا پھینکا تھا
 پھر.....
 اس چالاک کی کیا ضرورت تھی
 کیوں اتنا جھوٹ بولا تھا
 یہ کیسا دھوکا تھا؟
 سوچ رہی تھی

کاشش! نفرت کا یہ زہر
 جیتا جاگتا خون نہ بنتا
 کاشش! آج کا دن
 گزرا ہوا کل ہوتا
 جب ہر لڑائی جھگڑے کے بعد
 محبت بڑھ جاتی تھی
 پیار کا امرت بہنے لگتا تھا
 ہم ایک ہو جاتے تھے
 گلے مل جاتے تھے
 کبھی نہ پچھرتے تھے۔

تم نے یہ کیا کیا؟
 دولت اور مہوٹی انا کی خاطر
 اپنی بڑائی اور کھوکھلی شہرت کی خاطر
 دونوں کے گھر لٹا دیئے
 اجنبی، انجان بنا دیئے
 یہ ہمیشہ کا بچھڑنا
 ساتھ چھوڑ دینا
 منافقت، شک اور شبہ
 دن رات کی اذیت بنا
 صدیوں پرانے رشتے کو

جیون اور میری جنم بھومی کو

بار بار

نفرت کے گھپ اندھیرے میں

پیچھے دھکیل دیتا ہے

قتل کر دیتا ہے

کیوں اس بے دردی سے

کمر بچن اور تنگ نظری سے

ان دھکتے جذلوں کو قتل کیا

دلوں اور چہروں کو اتنا کھڑبھڑا دیا

کہ اب

حقارت کے سرا

تھارے لئے

اس دل میں کچھ بھی نہیں۔

آنکھیں کھولو، دل نہ دکھاؤ

آج اور آنے والے کل کو دیکھو

سب رشتے کتنے ملتے ہیں

ویسے ہی کھنڈر ہیں

راجوں، مہاراجوں اور شہنشاہوں نے چھوڑے ہیں

ویسی ہی کچی پکی نہروں میں

پانی بہہ رہا ہے

کسان ہل چلاتے ہیں

مزدور گھر بناتے ہیں۔

یادوں کا تاج محل

دور ہوتا جاتا ہے

پاکس آتا جاتا ہے۔

ہلومیسٹم....

ہیلو.... ہیلو....

لے جاؤ سنگ مرمر کا یہ تاج!

تیس روپے میں

اچھا، بیس روپے میں

تاج تو اس دل میں ہے

درد میں ڈوبا میرا تاج

کیا دام لگاؤ گے اس کے

بے دام ہی تم کو دیتی ہوں

لیکن اس دنیا میں

بے مول کسی کی قدر نہیں

ہیرے، پتھر، سونے چاندی میں لپٹے

باہر سے بند، اندر سے کھوکھلے

تاج محل ہی پوجے جلتے ہیں

یہ پیچنے والے کیا جانیں
 جذبے اور محبت کا پیار
 جب اونچا ہوتا ہے
 تاج محل بن جاتا ہے
 آکاش بھی جیسے
 جھک کر چوم لیتا ہے۔

محبت اور محرومی کا
 پیار اور مایوسی کا
 وہ تحفہ !
 شاہجہاں نے دیکھا قید خانے سے
 آرزوں کا خزانہ
 ناکام خواہشوں کا افسانہ
 اور بیچ میں جمنے کا دھارا۔
 زرد نگار چھت کے نیچے
 گائیڈ کہہ رہا تھا
 انہیں محرابوں اور گھاس کے خطوں پر
 کبھی مینا بازار سمجھا تھا
 شہزادیاں جمع ہوتی تھیں
 سنورتی تھیں، اٹھلاتی تھیں
 داستانیں بنتی تھیں، بگڑتی تھیں

اب گونجتی یا دوں اور دالانوں کے سوا
 کچھ بھی نہیں
 دربار عام میں
 سرگوشی بھی
 دور تک سنائی دیتی ہے۔

تم نے کیوں دل کی اس دھڑکن کو
 بربا اور ریزہ ریزہ
 یوں بکھرنے دیا
 دیواروں سے ٹکراتے دیا۔

لوگ آتے ہیں
 کھبے اور گند گنتے ہیں
 پیسے دیتے ہیں، دیئے جلاتے ہیں
 پھول چڑھاتے ہیں
 پتھر کے نیچے
 کسی کا دل دھڑکتا ہے
 محبت میں ترپتا ہے
 یادوں کے ہیرے موتی
 تاج محل بن جاتے ہیں
 یادیں !

آنسو بن کر گرتی ہیں
 ”یہ پھول لے لو!“
 سینے میں دہکتی آگ کے پھول
 کس کو دوں؟ کس پہ بچھا دوں؟
 لگتا ہے جل جاؤں گی
 بھسم ہو جاؤں گی۔

دل میں اترتا
 غمزدہ حسن
 بڑھ کر سنبھال لیتا ہے
 تنہائی اور دکھ کو مٹاتا ہے
 بھانت بھانت کی بھانٹا بولنے والے
 ایسی، پردیسی، گورے، کالے
 امیر، غریب، دوست اور دشمن
 ہر مذہب اور ملت والے
 جھروکوں، میناروں کو دیکھتے ہیں

دم بخود رہ جاتے ہیں
 دم بخود کیوں؟
 پیار کا کرشمہ تو
 سات آسمانوں سے
 ستارے توڑ کر
 دھرتی کے اندھے رستوں کو
 کہکشاں بنا سکتا ہے
 ہر تار ایک دل کے اندر
 اک سورج چمکا سکتا ہے۔

وہ پردیسی لیٹرے
 لالچی اور تاجر
 بوٹے کھسوٹنے کے ماہر
 اس میٹھی یاد کو
 نوچ ڈالنا چاہتے تھے
 اکھاڑ لے جانا چاہتے تھے
 پھر بھی تاج چمکتا رہا
 پیار کا انمٹ شعلہ سلگتا رہا۔

کبھی ہیرے موتی سے جڑے
 اب زخمی یادوں کے داغ بنے

خالی گڈھوں میں
 انگلیاں ابھریں اور ڈوبیں
 تب صدیوں پرانی وہ انگلیاں
 محنت کرتے والوں کی
 پتھر میں روح پھونکنے والوں کی
 دھرتی کے پالنہ داروں کی
 جیون کا سندلیہ بن کر
 دودھ گئیں نس نس میں
 تیس برسوں کی محنت
 تین نسلوں کی ہمت
 کیا جانتے ہوں گے
 کہ اک روز
 ان کی ہمت اور قربانی
 اس دنیا میں
 پیار کی سوغات بن جائے گی
 رنگ، نسل، مذہب اور طبقے سے اوپر اٹھ جائے گی۔

کیا کچھ بیت گیا
 اس سہانی یاد پہ
 مغلوں کا زوال
 عذر کا خون خرابہ

انگریز بہادر اور کمپنی کا راج

صدیوں کی ٹوٹ مار

تقسیم اور آزادی

اتنی نفرت اور بربادی

پھر بھی

محبت کی یہ پاکیزہ نشانی

آنے والوں کی ڈھارس بن جاتی ہے

ان اندھے دھکے دیتے سالوں میں بھی

انساں کو انساں بنایا دکراتی ہے ۔

تہ خانے میں

قبروں پہ لرزتی دیئے کی نو

بجھتی ہے

بھڑکتی ہے

پھر جل اٹھتی ہے ۔

نشان و شوکت کے نیچے

ادا اسی، محرومی کا

عسرت اور مایوسی کا

یہ دھارا

غلیب اور پُریعتیں

آزادی کا ترپتا جذبہ ہے
 بے بسی کی اوس کو جھٹکتا ہے
 تاج کی مانند
 ہر دل میں دھڑکتا ہے۔

”آؤ پہلے رقص کریں“

پیار کی نیلی بارش میں

ہم نے

ہاتھوں کو لہرایا۔

آؤ پہلے رقص کریں

بعد میں کیوں پچھتائیں۔

تم نے مجھے

غور سے دیکھا

دیوانہ سمجھا۔

سالوں سے جن بچوں کو

میں ترسی تھی

وہ دل کے ٹکڑے

میرے پیار کی چھایا میں

لاڈ بھرے ارمانوں میں
پیدا ہوتے
نشد لعل بنے۔

اُن شہزادوں کو
چینچیل، منستی عمروں کو

وہ

گولیوں کی بوچھاڑ میں
کوڑوں کی مار میں
ڈسپلن سکھانے
سیدھے رستے پہ چلانے
تالیح اور فرماں بردار بنانے
آئے

تم نے

میرے ارمانوں کو خوں ہوتے دیکھا
اور نظروں کو جھکائے رکھا۔

صدیوں سے

تمہارے من میں جو سمایا ہے

وہ کبھی ڈالو

خوف سے ٹکرائے ہی لو۔

ہاں آؤ آج
 ان سہمے قدموں میں
 رقص کی مستی کو بھر لو
 ہاں آؤ آج
 ہم پہلے اتنا رقص کریں
 بعد میں کیوں بچھڑائیں۔



سعید گزدر کی دوسری کتابیں

ملاح کی بیوی
آگ گلستاں نہ بنی
طوق و دار کا موسم
آدھی گواہی

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”آداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي آداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ٻرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو. پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پن جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پن ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پنن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پنن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پن The Reading Generation

پَننَ کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ،
 پُڪارَ سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهاڙ چُپن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اٽل گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل - **پَنَ** The Reading Generation